

# Preparazione di un file grafico a due colori

Se si sta preparando un file che dovrà essere stampato a due colori o un colore, come nell'esempio, per agevolare le operazioni, si consiglia di impostare i colori di riempimento e di contorno con colori singoli e non miscelati. Esempio:



L'impostazione dei colori come mostrata, è errata perché usando il rosso di quadricromia (Magenta 100 e Giallo 100), si otterrebbe l'inevitabile sviluppo di due lastre soltanto per il rosso, ossia (Lastra del giallo e Lastra del magenta). Inoltre altre due lastre per il colore Blue (Lastra del ciano e Lastra del magenta).

Il file così facendo sarebbe stampato come file di Quadricromia, sollevando da ogni responsabilità, grafici e litografi sul risultato finale del file, essendo il processo di quadricromia, un processo automatizzato. Per evitare al cliente di pagare una quadricromia invece di una bicromia con conseguente maggiorazione del costo, il file deve essere preparato con colori Pantone o usando colori Primari.

Esempio:



In questo caso il litografo si impegnerà ad (avvicinarsi quanto più possibile al colore) mostrato dal cliente tramite SUA bozza o mostrando a quest'ultimo, la mazzetta Pantoni a disposizione della litografia. In alternativa, per la preparazione del file a due colori, si potrà utilizzare il ciano ed il magenta, avendo cura di indicare però, a quali colori dovranno poi essere associati.

Esempio:



Il magenta  
corrisponde al rosso



Il ciano  
corrisponde al rosso

I colori Ciano e Magenta, sono solo di riferimento per far uscire dal file 2 Lastre. Il litografo potrà così, utilizzare le 2 lastre per creare qualsiasi colore.

Ad esempio il risultato finale del file potrebbe essere anche il seguente:

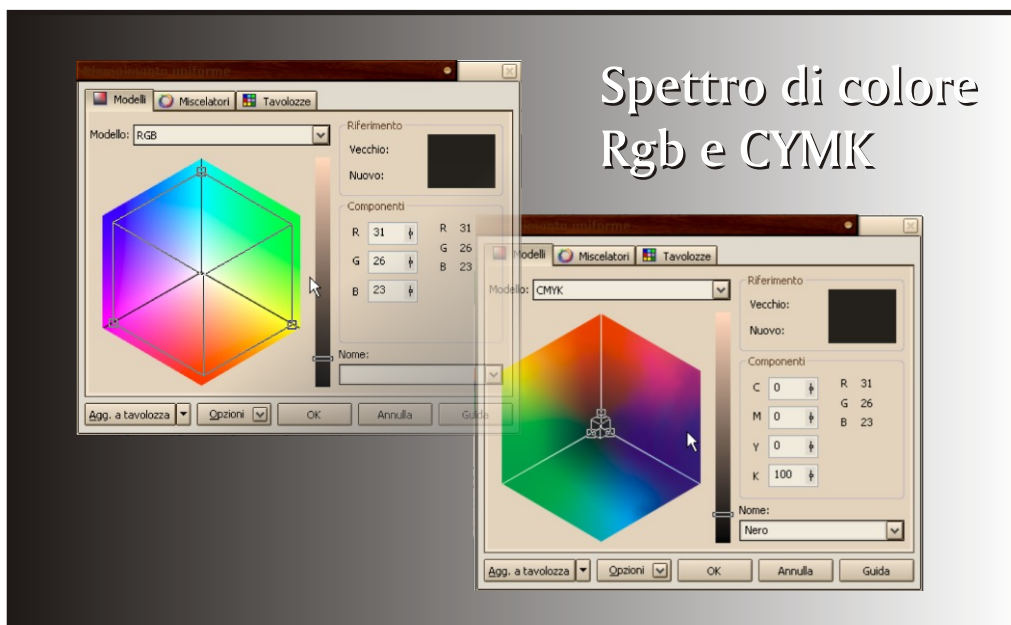


Il magenta  
corrisponde al Giallo



Il ciano  
corrisponde al verde

Nel caso di un file di quadricromia il cliente potrà utilizzare tutti i colori della gamma a disposizione del software tenendo presente però che la gamma dei colori visualizzati a monitor è più vasta di quella utilizzata per la stampa, ossia un blu brillante visualizzato a monitor non sarà brillante nel file di quadricromia stampato.



Roberto Pironti